

Tripode Productions, Cent Soleils, La Vie est Belle
présentent

VITAL!

Un film de Nicolas Aubry

Infos techniques

Titre original et international

Vital!

Réalisateur

Nicolas Aubry

Productions

Tripode Productions, Cent Soleil,
La Vie est Belle

Distributeurs cinéma

Short Cuts (commercial/cinéma)

Distributeur pédagogique

Cent Soleils

Langue

Française

Traduction disponible

Anglais

Durée

20 min

Tech

2K – 1,85 – Audio 5.1 & Stéréo – 24i/s & 25i/s

Visa

156.217 – 13/12/2022

ISAN

0000-0006-3852-0000-Z-0000-0000-6

Copyright

©Tripode Productions, Cent Soleils,
La Vie est Belle – 2022



Synopsis

Oumar, jeune adolescent, fuit son pays natal plein d'espoir. Pourtant, le cauchemar ne fait que commencer. Faut-il être un super-héros pour arriver jusqu'en Europe ?

Financements

Coproduction TV

Bip Tv

Coproduction associée

Le Centre Culturel Albert Camus d'Issoudun

Subventions

- La Région Bretagne – Aide à la production et Aide à la Musique
- CNC – Aide sélective au court-métrage audiovisuel
- Fondation de France – Grandir en Culture
- Label Rayon Frais – Ville de Tours
- Ciclic – Aide aux ateliers éducatifs

Partenaires

- DAEMNA et la Sauvegarde 37
- L'école Jazz à Tours



Casting et équipe

Comédiens

Amadou Habib Diallo

Mahamadou Sissoko

Tijani Umar

Lacina Dosso

Demba Mansare

Scénario

Hélène Stadnicki

Nicolas Aubry

Coach comédien

Hélène Stadnicki

Directeur de la photographie

Ronan Boudier

Chef décorateur

Nicolas Ballot

Montage image

Mélanie Le Clech

Son

Edgar Imbault

Damien Tronchot

Musique originale

Damien Tronchot

Léo Chaussé

Hugo Torre

Producteur

Laura Townsend

Nadejda Tilhou

Céline Maugis



Génèse

Quand la crise migratoire s'est amplifiée en 2015, Hélène Stadnicki, comédienne, et moi, Nicolas Aubry, réalisateur, avons été choqués par de nombreuses images et secoués par ce qui se passait. Nous savions déjà que l'on vivait dans un monde de fous. Mais pour laisser des gens, qui sont prêts à s'arracher de leur famille, leurs pays et leurs cultures, mourir près de chez nous, il n'existe plus de mots. Nous nous sommes alors rapprochés d'une association qui gère les mineurs qui affluent par dizaines sur notre territoire de l'Indre-et-Loire. C'est par ce biais que nous avons rencontrés et été très touchés par Oumar, Ibrahima, Christian, Ichaka... et par leurs parcours. Souvent, ils sont partis de chez eux vers 14 ans, ont voyagé pendant 6 mois minimum, et dans des conditions extrêmement dangereuses, avant d'arriver en France.



Un atelier pour partager

Aidés par deux éducateurs, nous avons mis en place des ateliers d'éducation à l'image et ainsi tenter de faire découvrir à une dizaine de jeunes le cinéma de ses débuts à une période plus contemporaine : un véritable échange ainsi qu'un lien de confiance ont pu prendre corps.

Nous avons ensuite travaillé sur la notion de scénario. Dans cette seconde étape, toujours aussi motivés, chacun devait inventer une petite histoire de fiction. Tijani a décidé de prendre un moment de son périple. Il respectait scrupuleusement tous les critères des règles de scénario. Mais c'était du réel... En même temps, il avait très envie de le raconter. Il l'a même fait plusieurs fois. Cela paraissait très important pour lui. Pas pour récriminer, mais pour se faire entendre !



Un film pour témoigner

Dès lors, nous avons ressenti très fortement l'envie de faire exister ce témoignage du réel qu'il tenait à partager et de le retranscrire en image avec et par eux. Raconter cette histoire pour transmettre. Alors, nous nous sommes inspirés d'une partie du récit de Tijani que nous avons transformé et adapté avec Hélène.

Ici, le but est de montrer avec un regard simple, fort et constructif, ce qu'ils font et ce qu'ils vivent, quand ils quittent leurs terres, en utilisant le cinéma comme un outil politique pour toucher et convaincre un maximum de citoyens et ne laisser personne indifférent.

Réaliser « Vital! », c'est faire exister le cinéma de l'urgence et de la nécessité. Ne pas le faire de manière attendue car les histoires de ces jeunes méritent beaucoup plus que cela.



Un Objet Cinématographique Non Identifié – OCNI

Je désirai donc plonger le spectateur dans un endroit de cinéma autre, l'accrocher, le dérouter, le surprendre par la création de ce que j'appelle un OCNI.

J'avais envie de réaliser un film où ces jeunes joueraient des vrais héros de fiction (voir des supers héros!). Qu'ils se racontent à travers une création artistique. Sans mot, pour rendre le film plus universel. Ici, je flirte avec la limite du réel et de la fiction, en jouant sur une certaine porosité. Comment partir de l'un pour arriver à l'autre avec eux et donner LA dimension humaine au film.

J'envisage le film comme une projection mentale ou un cauchemar éveillé de ce qu'ont vécu ces jeunes et éviter tout didactisme. Mon objectif est de plonger le spectateur dans un univers onirique et sensoriel, afin de re-vivre avec eux leurs traversées. Cette œuvre collective se voudra plus viscéral que psychologique. Elle a la nécessité d'être une expérience pour nous, pour le spectateur, mais aussi et surtout pour les jeunes. Car il doit exister d'abord pour eux. Et prêter à discussions et débats entre eux, nous et le public, dans les festivals et dans les écoles.



Biographie

Autodidacte, animateur de l'émission de cinéma « Bande d'annonces » sur Radio Béton, Nicolas Aubry va accrocher les wagons du cinéma en 2008 à 28 ans. D'abord régisseur sur de nombreux films d'auteurs, il décide de se rapprocher du plateau. Il devient premier assistant sur quelques courts-métrages jusqu'en 2014, puis sur des longs-métrages (ex : *Les rois du monde* de Laurent Laffargue, *La vie de château* de Modi Barri-Cedric Ido, *Sauvage* de Camille-Vidal Naquet ou encore *Le sixième enfant* de Léopold Legrand). Parallèlement, il commence l'écriture de son premier court-métrage *Bye Bye Bird* avec une co-auteurice, Hélène Stadnicki. Produit par La Ruche Productions, il tourne cette tragi-comédie de 27 min sur la marginalité et les mots-croisés en Sept 2019. Il réalise ensuite son second film *Vital!* en 2022 toujours produit par La Ruche Production et en coproduction avec Cent Soleils et La Vie Est Belle. Ce dernier traite d'un segment du parcours migratoire de jeunes mineurs exilés qui seront les comédiens non professionnels d'une œuvre qui mêle fiction et documentaire. Il développe actuellement son troisième court-métrage *Métal Hurlant* produit par Tripode qui dénonce le néo-libéralisme grâce d'un thriller haletant dont l'action se déroule à l'intérieur d'un poids lourd. Enfin, il démarre également l'écriture d'un premier long-métrage intitulé *Titre de séjour* avec comme toile de fond le monde des éducateurs-trices.



